



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 106»
(МБДОУ «Детский сад № 106»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол от 02.12.2015г.№ 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 02.12.2015г. № 232-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию детей
«Нетрадиционные техники рисования»**

Срок реализации 1 год
Подготовила:
воспитатель
Лисинская Мария Вячеславовна

г. Нижний Новгород
2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Цель, задачи программы

Принципы и подходы к формированию программы

Особенности возраста детей

Планируемые результаты освоения программы

Материально-техническое обеспечение программы

2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности

Учебный план

Календарный график

Рабочая программа

Методические материалы

Оценочные материалы

1.Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей «Нетрадиционные техники рисования» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

Направленность Программы:

Развитие творческого воображения дошкольника, как интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка. Наиболее чувствительный, сензитивный период для его развития творческого воображения, как отмечал Л.С.Выготский, - это дошкольное детство. Он подчеркивал важность этого возраста утверждая, что дошкольное детство несёт в себе потребность познавать

новое, пускай «наивно, но зато ярко и нестандартно», по-своему видеть и понимать жизнь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы:

Благодаря развитию воображения у ребёнка совершенствуются не только мышление, память, эмоции, восприятие, но и ему легче проявить себя в умении понимать желания, мысли и чувства других людей. Ориентация на развитие творческого воображения является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования.

Большой потенциал развития творческого воображения дошкольников заключен в изобразительной деятельности.

Рисование различными нетрадиционными способами развивает у детей творчество, фантазию, воображение и это очень нравится детям. При рисовании необычными способами и оригинальными техниками ребенок создает что-то свое, данный вид рисования доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

С помощью изобразительно - игрового способа ребенок не только показывает, как играет кошка (пальчиками), как топает медведь (ладошками), но и воображает себя данными игровыми персонажами. Интересные, увлекательные занятия, всякие открытия чего-либо нового, необычного приносят детям раскованность, радость и дают толчок к творчеству.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Для маленького ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию адекватного художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Развитие творческого воображения в процессе ознакомления детей с нетрадиционными средствами рисования происходит не само себе, а только в том

случае, если педагог решает все задачи не сухо, не формально, а в следствии с требованиями самой изобразительной деятельности, используя методы и приемы, вызывающие положительный, эмоциональный отклик детей. Чем богаче впечатления детей, чем содержательнее, интереснее их жизнь, тем более будет развиваться их воображение, а при условии своевременного овладения детьми способами изображения - работы будут более разнообразными, интересными и выразительными. Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру. При этом важно помочь детям сохранить яркость впечатлений от окружающего, отобрать для изображения наиболее характерные моменты, выбрать соответствующие изобразительные средства, помочь спланировать свою работу.

В процессе изобразительной деятельности педагог содействует развитию творческой инициативы у детей. Именно, при рисовании нетрадиционными средствами, будет активно развиваться творческое воображение и, скорее всего, могут быть обнаружены зачатки творческой одаренности.

Цели и задачи Программы:

Цель:

Формирование у детей творческого воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционными способами и приемами рисования и создать условия для успешного овладения ими.
2. Способствовать развитию самостоятельности, инициативности детей при создании выразительного образа в рисунках, с использованием нетрадиционных средств рисования.

Принципы и подходы к формированию Программы

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Этот принцип согласует требования соответствия психического и личностного развития ребенка в возрастной норме и признание факта индивидуальности конкретной личности.
- Принцип единого психологического пространства. Заключается в объединении разноплановых занятий в одно целое. «Склеивание» разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы. Позволяет объединить детей и педагогов общим интересом, совместным творческим поиском.
- Принцип системности и последовательности, предусматривает разработку системы работы из ряда последовательных операций, выполняющихся сначала с взрослым, а затем самостоятельно, приводит к формированию необходимых действий, а также развитию психических процессов.
- Принцип творческой организации развивающей среды. Для данного принципа характерны следующие условия организации среды:
 - среда должна стимулировать активность детей, значит, разнообразный изобразительный материал должен находиться в доступных для детей местах;
 - среда должна обеспечить эмоциональное благополучие и комфорт каждому ребенку.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной Программы:

5-7 лет

Срок реализации Программы: 1 год

Время занятий в режиме дня:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут во второй половине дня с сентября по апрель.

Форма проведения занятий – подгрупповая (10 человек). Группа комплектуется с учетом желания детей и родителей (законных представителей).

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Это **возраст наиболее активного рисования**. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. У детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Формы аттестации и планируемые результаты реализации Программы.

В результате обучения детей прогнозируем качественные изменения в их личностном развитии:

- Дети научатся анализировать материал нетрадиционных средств рисования, как основу создания будущего образа;
- Овладеют нетрадиционными приемами и способами рисования;
- Научатся эстетически воспринимать объекты и явления действительности, в ходе которого выделяют функциональные, цветовые и пространственные признаки предметов.
- Повысится уровень развития творческого воображения детей.

Формы аттестации:

- **промежуточная аттестация** проводится в конце января

- **итоговая аттестация** проводится в конце апреля

Аттестация проводится на основе анализа детских работ.

Материально-техническое обеспечение Программы

Столы 2-х местные;

Стулья;

Мольберт;

Изобразительные материалы и оборудование: ватманские листы, бумага формата А4, А3, картон, поролон, печатки, кисти разные, зубные щетки, трубочки для коктейля, трафареты, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель, акварель, палочка для процарапывания, черная тушь, уголь.

2. Содержательный раздел

Нетрадиционные художественно-графические техники, используемые в программе.

Рисование пальчиками. Из материалов понадобятся мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Для рисования нужны широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Малыш опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисует и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Печать листьями. Для этого берутся разные виды листьев (от разных пород деревьев) и краски. Необходимо раскрасить листья, прижать их окрашенной стороной к бумаге и аккуратно приподнять за черешок - можно получить точную копию этих неповторимых форм. Педагог может предложить детям на ощупь внутреннюю и внешнюю стороны листа. Дети замечают: там, где лист имеет гладкую поверхность, прожилки незаметны. С внутренней стороны выступающий рисунок напоминает дерево с тонкими изящными веточками, или птичье перышко, или паутинку, или затейливые морозные узоры. Особую выразительность работе придает цветовой фон. Необходимо напоминать, что выполнять эту работу нужно быстро (иначе гуашь может высохнуть), краску набирать на кисть без предварительного обильного смачивания водой. Также можно использовать различный природный материал (шишки, колоски, веточки, зрелые головки мака).

Оттиск печатками из картофеля. Пригодятся мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, вырезанные из картофеля. Дети получают рисунок, прижимая печатку к штемпельной подушке с краской, и наносят оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Аналогичным способом можно

делать оттиск пенопластом, поролоном, пробками, печатками из ластика, смятой бумагой.

Монотипия предметная. Для рисования понадобятся плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь, акварель. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная. Лист бумаги складывается пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Знакомая форма — новый образ». Потребуются простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда). Сначала ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает его любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется, а другой его обводит.

Кляксография обычная. Используется тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. При рисовании понадобятся бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 см). Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Для этого способа также можно использовать зубную щетку. Нужно набрать на неё краски и, проводя деревянной палочкой

по щетине (можно расческой) на себя, получить на листе бумаги набрызг. С помощью этого способа можно рисовать снегопад, дождик, листопад или использовать в качестве фона для дальнейшего изображения.

Рисование по сырой бумаге. Прежде чем начать рисовать, нужно смочить лист бумаги водой, удобнее всего это сделать губкой либо широкой кистью. Изображение получается расплывчатым, размытым. Рисунок наносится любой - сюжетный, предметный.

Тиснение. Для работы нужны тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Дети рисуют простым карандашом то, что им хочется. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается цветными карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеивать на общий лист.

Цветной граттаж. При рисовании используются цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными краями, тушь. Сначала лист бумаги натирается свечой так, чтобы он был весь покрыт слоем воска. Потом лист закрашивается гуашью (тушью), смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Дальше при необходимости можно дорисовать недостающие детали гуашью.

Черно-белый граттаж Используются полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная гуашь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Тычkovание. В работе пригодятся квадраты из цветной двухсторонней бумаги (2см), журнальная или газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы. Ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением край квадрата на карандаш. Придерживая пальцем, край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Тычок жесткой кистью. Ребенок опускает в гуашь жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист бумаги, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Фотокопия – рисование свечой. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество занятий
1.	Летний луг	1
2.	Ветка рябины (с натуры)	1
3.	Укрась вазу для цветов	1
4.	Бабочки, которых я видел летом	1
5.	Осенний пейзаж	2
6.	Астры или георгины в вазе (с натуры)	1

7.	Я шагаю по ковру из осенних листьев	1
8.	Мое любимое дерево осенью	1
9.	Осенние мотивы	1
10.	Я люблю пушистое, я люблю колючее	1
11.	Мое любимое платье или свитер	1
12.	Первый снег	1
13.	Животные, которых я сам придумал	1
14.	Зимняя ночь	1
15.	Я в волшебном еловом лесу	1
16.	Елочка нарядная	1
17.	Морозный узор	1
18.	Мой портрет	1
19.	Растения в нашей группе	1
20.	Зимние напевы	1
21.	Я в подводном мире	1
22.	Веселые и грустные кляксы	1
23.	Филин	1
24.	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	1
25.	Моя мама	1
26.	Подснежники для моей мамы	1
27.	Ветка с первыми листьями (с натуры)	1
28.	Обои в моей комнате	1
29.	Моя воспитательница	1
30.	Звездное небо	1
31.	Мы гуляем.	1
32.	Чудесный букет	1
Итого:		33 занятия

Календарный график

Месяц	Недели	Количество занятий в неделю	Всего занятий
Октябрь	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
ИТОГО в месяц:			4
Ноябрь	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
	5	1	
ИТОГО в месяц:			5
Декабрь	1	1	
	2	1	
	3	1	

	4	1	
ИТОГО в месяц:			4
Январь	3	1	
	4	1	
	5	1	
ИТОГО в месяц:			3
Февраль	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
ИТОГО в месяц:			4
Март	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
	5	1	
ИТОГО в месяц:			5
Апрель	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
ИТОГО в месяц:			4
Май	1	1	
	2	1	
	3	1	
	4	1	
ИТОГО в месяц:			4
ИТОГО В ГОД:		33	

Методы и приемы проведения занятий

Методы и приемы при проведении занятий различны: словесные – художественное слово, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Рабочая программа

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
1	Летний луг	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Упражнять в рисовании восковыми мелками. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью, печатать по трафарету. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Воспитывать	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти

			аккуратность.	
2	Ветка рябины (с натуры)	Рисование пальчиками	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, прием прима кивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.	Лист формата А4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая) в мисочках, кисти
3	Украсть вазу для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знаковая форма — новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма — новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдо), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках
4	Бабочки, которых я видел летом	Монотипия, обведение ладошки и кулака	Познакомить детей с техникой монотипии. Использовать технику «старая форма — новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами — большое крыло, кулачок — маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. Воспитывать аккуратность.	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш
5	Осенний пейзаж (первое занятие)	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию, рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев). Воспитывать аккуратность.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти
6	Осенний пейзаж (второе занятие)	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания — учить делать ежика, грибочки для него. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях
7	Астры или георгины в вазе (с натуры)	Рисование пастелью	Учить анализировать натуру, выделять ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с	Букет осенних цветов, лист бумаги темного цвета, пастель

			натурой.	
8	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном по печати. Воспитывать аккуратность.	Листы формата А3 черного цвета, опавшие листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты
9	Мое любимое дерево осенью	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре — монотипия, в октябре — набрызг по трафарету, в ноябре — печатание печатками). Учить соотносить количество листьев и цвет (в сентябре листьев много, они желто-зеленые, в ноябре листьев мало, зеленых нет). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	Уголь, сангина, печатки, трафарет, жесткая кисть, бумага формата А4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей осени (по месяцам)
10	Осенние мотивы	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные способности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка).	Репродукции с осенними пейзажами, альбомный лист, дополнительный лист, размер ½ А4, гкашь. Кисть, трубочка для коктейля, стаканчик с водой, салфетки.
11	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Тонированная или белая бумага, жесткая кисть, гуашь (для графики — только черная), скомканная бумага, поролоновые тампоны, тарелочка для печати бумагой или поролоном, эскизы, фотографии, иллюстрации
12	Мое любимое платье или свитер	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье или свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту — мелкий узор в полосе	Платья и свитера, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь в мисочках, рисунки одежды, одежда кукол

13	Первый снег	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Лист формата А4 темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы и иллюстрации
14	Животные, которых я сам придумал	Кляксография обычная, «знакомая форма — новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой - кляксография. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение	Черная и цветная тушь, листы бумаги (20x20 см) пластмассовая ложечка, гуашь или фломастеры, простой карандаш. Различные предметы (ножницы, кольца, ложки и др.), восковые мелки
15	Зимняя ночь	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих	Лист полукартона или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, эскизы, иллюстрации
16	Я в волшебном еловом лесу	Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету). Учить отражать в работе облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Бумага белая формата А4 и А3, картон для граттажа, свечка, палочка для процарапывания, черная тушь, уголь, кисти, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы
17	Елочка нарядная	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения елочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. Учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками	Различные вырезанные из бумаги фигуры, елочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, елочные игрушки
18	Морозный узор	Фотокопия – рисование свечой	Познакомить детей с новой техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире.	Альбомный лист, дополнительный лист, размер ½ А4, кусочек свечи или мыла. Акварель, кисть с широким ворсом, стакан с водой

19	Мой портрет	Черно-белый граф-таж, акварель + вос-ковые мелки	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке свое настроение, особенности внешности (прическа и др.) Развивать чувство композиции	Репродукции портретов (ав-топортреты), зеркало, бумага формата А3, акварель, восковые мелки, полукартон формата А4, тушь черная с жидким мылом, свеча, палочка для процарапывания
20	Растения в нашей группе	Монотипия	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму вазона, относительную величину вазона и растения, форму и расположение листьев. Закрепить приемы работы.	Комнатные растения (сансевьера, декабрист, хлорофитум), гуашь, бумага формата А4, кисти, баночки с водой, салфетки.
21	Зимние напевы	Набрызги	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Развивать воображение, чувство композиции	Репродукции с зимними пейзажами. Альбомный лист с готовым фоном. Краски, кисть, стаканчик с водой, зубная щетка, салфетки
22	Я в подводном мире	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике воско-вые мелки + акварель, отпечатки ладо-ней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	Голубой или белый лист формата А3, восковые мелки акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации
23	Веселые и грустные кляксы	Кляксография с трубочкой	Показать выразительные возможности кляксографии. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Листы формата А4, гуашь, кисть, трубочки для коктейля, карандаши или фломастеры, салфетки, баночки с водой.
24	Филин	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	Бумага формата А3, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы
25	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование паль-чиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному	Лист формата А3, согнутый пополам, гуашь в мисочках, зеленая гуашь в банке, кисть, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки,

				иллюстрации, открытки
26	Моя мама	Рисование сангиной	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции	Листы бумаги формата А4, А3, сангина, репродукции женских портретов
27	Подснежники для моей мамы	Восковой мелок + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы
28	Ветка с первыми листьями (с натуры)	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся столько проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зеленая гуашь в мисочках, веточки с полураскрывшимися листьями в вазе, эскизы
29	Обои в моей комнате	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	Бумага формата А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев
30	Моя воспитательница	Рисование сангиной	Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. Закрепить умение передавать настроение человека в рисунке. Упражнять в пользовании различными приемами рисования сангиной	Бумага различного формата, сангина, эскизы
31	Звездное небо	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации

32	Мы гуляем.	Разные техники по выбору детей	Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные знания и навыки. Развивать чувство композиции	Ватманский лист, пастель, гуашь, кисти, поролон, печатки.
33	Чудесный букет	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии	Бумага формата А4, А3, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы

Оценочные материалы:

Определение уровней развития творческого воображения осуществляется на основе составления качественных характеристик художественного образа в детских работах. Используются критерии, предложенные О.А.Христ – образная обобщенность предметов, существ, природных явлений, содержание «образов» - их качества, вариативность, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных; умение строить разные образы на одной основе; умение видеть целое раньше частей, а также увлеченность детей деятельностью, их эмоциональная включенность.

Уровни	Критерии
Высокий уровень	Дети, входящие в группу с высоким уровнем развития творческого воображения, характеризуются активностью, заинтересованностью процессом создания образа. Они способны отражать в работах жизненные обобщения, выделять характерные эстетические признаки предметов. Созданные образы в их работах отличаются оригинальностью, индивидуальностью и неповторимостью. Содержанию замысла, соответствуют форма, предметы в работе переданы во взаимосвязи. В работе выражена эмоциональность ребенка, его непосредственность. Дети владеют выразительными средствами передачи образа.
Средний уровень	Отмечается менее активным процессом создания образа. Дети не всегда умеют выделить главное и основные эстетические признаки предмета. В работах наблюдается подражательность и заимствование способов создания образов. Ребенок не видит целое раньше частей. Увлеченность деятельностью и эмоциональная включенность проявляется слабо. Проявляется недостаточное владение выразительными средствами.
Низкий уровень	Отмечается неподготовленность ребенка к созданию образа. Воображение не развито. Изображения схематичны и стереотипны.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- творческие выставки в ДОУ,
- ежемесячные выставки детских работ для родителей,
- участие в районных и городских выставках и конкурсах в течение года,
- оформление эстетической развивающей среды в группе,
- составление альбома лучших работ.

Методические материалы

1. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование) под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, ООО «ТЦ Сфера», 2006г.
2. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, часть 2, «Издательство Скрипторий», Москва, 2013г.
3. Иллюстрации, фотографии, эскизы, картины, репродукции картин, портретов. Стихи, загадки, музыкальное сопровождение занятий.